

Edition : Mars 2025 P.46-55
Famille du média : Médias spécialisés
grand public
Périodicité : Mensuelle
Audience : 1173000
Sujet du média : Maison-Décoration



Journaliste : CÉLINE HASSEN
Nombre de mots : 1257





Située en pleine ville et accrochée à la colline sur les hauteurs de Saint-Jean-de-Luz, l'ancienne ferme a retrouvé une nouvelle vie grâce à Charlotte, Aurélien et leurs quatre fils. Après plusieurs années passées à l'étranger, le couple cherchait à revenir aux sources, dans la région où Charlotte a grandi. Leur choix s'est porté sur cette bâtisse traditionnelle basque, qui les a séduits avec ses volumes généreux, ses poutres apparentes et son escalier d'époque, témoins d'un riche passé. Avec ses 350 m² répartis sur deux niveaux, la maison était en bon état grâce à la rénovation précédente. Elle ne nécessitait ni travaux structurels ni modifications majeures, mais un rafraîchissement s'imposait afin qu'elle reflète les goûts et le mode de vie de ses nouveaux occupants. Pour relever ce défi, ces derniers ont fait appel à leur amie Santillane de Chanaleilles (fondatrice de Santillane Design), connue pour son talent à conjuguer authenticité et modernité. « *Mon objectif était de sublimer l'architecture d'origine tout en apportant une discrète touche contemporaine* », précise l'architecte d'intérieur.

Transformation élégante et subtile

Le rez-de-chaussée, espace principal de la maison, accueille une pièce de vie traversante baignée de lumière. Elle a été repensée pour devenir le cœur chaleureux du foyer. Passionnée par le rouge basque, Charlotte a souhaité intégrer cette couleur emblématique dans la décoration. « *Nous voulions que cette maison conserve son authenticité tout en étant adaptée à notre vie de famille moderne. Le bois et le rouge basque évoquent mes souvenirs d'enfance, ils se sont imposés naturellement comme fil conducteur* », confie-t-elle. Ainsi, le sol de la pièce de vie a été recouvert d'un béton ciré rouge, remplaçant les anciens carreaux de grès cérame. Dans la partie cuisine, l'îlot

central, paré de zelliges, est coiffé d'un plan de travail en pierre de lave, matériau à la fois robuste et esthétique. Santillane a imaginé l'ensemble des menuiseries sur mesure en chêne, et les a associées à des meubles choisis avec soin, mêlant ainsi des lignes classiques à des touches actuelles, ponctuées de couleurs chaudes et réconfortantes qui s'intègrent harmonieusement à l'architecture d'origine.

Une maison toute saison

La ferme se révèle aussi agréable à vivre en hiver qu'en été, lorsqu'elle s'ouvre sur l'extérieur, avec une vue imprenable sur la campagne. L'hiver, le charme des poutres apparentes et des matériaux chaleureux invite à se réunir en famille autour de la cheminée, créant un cocon propice aux moments partagés. L'agencement ouvert des espaces favorise les échanges, tandis que les matériaux naturels utilisés pour la rénovation créent une atmosphère accueillante et apaisante. Les différentes ouvertures laissent entrer la lumière, mettant en valeur les volumes généreux et les détails d'époque. « *Ce qui nous a séduits, c'est le caractère unique de cette bâtisse. Aujourd'hui, elle est devenue notre refuge* », reconnaissent les propriétaires. Le travail de Santillane a permis de sublimer la maison sans en altérer l'âme ; chaque pièce raconte une histoire, celle d'une famille revenue aux sources et d'un lieu où passé et présent coexistent en harmonie. Cette réalisation illustre parfaitement l'art de réinventer un patrimoine tout en respectant ses racines. ●

“ **Mon objectif était de sublimer l'architecture d'origine tout en apportant une discrète touche contemporaine.** ”



AU PAYS BASQUE

Avec ses fenêtres anciennes et ses poutres d'origine blanchies, le salon associe tradition et élégance. Les nombreuses assises et l'éclairage tamisé en font un espace de convivialité cosy et raffiné. Canapés « Victor » et coussins, Caravane. Fauteuil

« Little Petra », & Tradition. Table basse « Tobi-Ishi », B&B Italia chez Silvera. Tapis « Étincelle », Sibylle de Tavernost. Pouf rouge « Circus », Normann Copenhagen. Pouf rose, chiné. Suspensions, Maison Paloma. Lampadaire « Diva », Céline Wright.



AU PAYS BASQUE

L'escalier d'origine, à la balustrade sculptée, mène aux chambres. Il a été soigneusement préservé et apporte un charme authentique au salon. Le grand miroir, judicieusement placé, ajoute une sensation de profondeur. Miroir « Giolo », Porada chez 10surdix. Bout de canapé, Broste

Copenhague. Coussins, Caravane. Pintades décoratives, Les Céramiques de Lussan. Vase, coussin à droite et tableau visages, Lyne Fromiga. Vase buste, Anissa Kermiche. Bougeoirs, Maison Sarah Lavoine. Fleurs séchées, Le Cèdre Bleu (à Saint-Jean-de-Luz). Plaid, Jean-Vier.





Du sol en béton ciré à l'îlot central réalisé sur mesure en zelliges et pierre de lave émaillée, le rouge basque est à l'honneur dans la cuisine. Cette palette de tonalités met en valeur le chêne naturel des placards et crée un équilibre entre authenticité et sophistication. Sol en béton ciré, coloris Rouge Cerise, réalisé par Quand les Filles s'en Mêlent. Plan de travail en pierre de lave émaillée, couleur rouge grenat, Pierredeplan. Zelliges « Bejmat Rouge », Ateliers Zelij. Chaises de bar, Maison L. Drucker. Suspensions, Arturo Álvarez. Mitigeur, Franke. Déco vintage planche de surf, chinée. Tableau, LinesLaw sur Etsy.



À l'arrière-plan, la zone de cuisson et l'évier, encadrés de placards hauts en chêne réalisés sur mesure (menuiserie Didier Bré, à Asnières-sur-Seine), sont délimités par un décor de zelliges couvrant l'ensemble du mur et de la hotte. Le duo de coloris apporte du rythme et de la texture à la cuisine, les deux teintes s'associent de manière harmonieuse au camaïeu de rouge. Zelliges « TRC3 », coloris Blanc Titane, Jaune, Beige et Camel (crédence), et Blanc Titane, Terracotta, Beige et Camel (mur et hotte), Ateliers Zelij.



L'association de rouge et de bois se poursuit dans la salle à manger qui s'ouvre sur la terrasse dont les menuiseries sont peintes en rouge basque. Table « Ten », et chaises « Pia » (design Poul Cadovius, 1959), le tout DK3 chez 10surdix. Suspensions « Volum », Schneid Studio. Miroir, Maison Sarah Lavoine. Tapis, Codimat Collection. Vaisselier « Iron Jason », Flamant. Bar vintage, chiné. Linge de table, Jean-Vier. Vaisselle, Lyne Fromiga. Bougeoirs, Bello Horizonte (à Saint-Jean-de-Luz).

“ **Le bois et le rouge basque évoquent mes souvenirs d'enfance, ils se sont imposés naturellement comme fil conducteur.** ”

La chambre se pare d'un mur terracotta, sur lequel Charlotte a installé de nombreux miroirs dans un esprit ethnique revisité. Peinture murale « Picture Gallery Red », Farrow & Ball. Miroirs, Rotin et Osier. Tête de lit et coussins sur mesure en tissu « Lost and Found » de Christopher Farr Cloth chez Holland & Sherry. Parure de lit, Jean-Vier. Dessus-de-lit, Bloom Paris. Rideaux sur mesure en tissu Nobilis. Lampes et tables de chevet, La Redoute Intérieurs.





Santillane de Chanaleilles a optimisé l'espace en créant un vestiaire et un bureau qui épousent parfaitement les poutres du colombage. Chaise, Normann Copenhagen. Lampe, Muuto. Corbeille à papier, Le Vestiaire (à Saint-Jean-de-Luz). Horloge vintage, chinée.