

Dans cette maison du XIX^e siècle lovée au cœur d'un vallon arboré, l'architecte Céline Boclaud s'en est donné à cœur joie pour créer, avec des idées simples, un décor reposant et lumineux. Idéal pour libérer les esprits et se reconnecter à la nature à seulement une heure et demie de Paris.

U

n environnement très arboré et un petit jardin plongeant sur l'Eure donnent immédiatement à cette demeure un air dépayçant. Après plusieurs mois de recherches, l'architecte Céline

Boclaud (Boclaud Architecture) et son mari Thomas la découvrent au printemps 2021. La décision d'en faire leur refuge de week-end devient une évidence ! La maison de 110 m² en pierre du pays a l'avantage d'avoir gardé son charme sans avoir été trop modernisée par ses anciens propriétaires, et c'est aussi cet aspect qui les séduit. Elle pourrait être habitée ainsi mais Céline envisage tout de suite une série de travaux pour optimiser les espaces et modifier certains matériaux qu'elle juge trop rustiques.

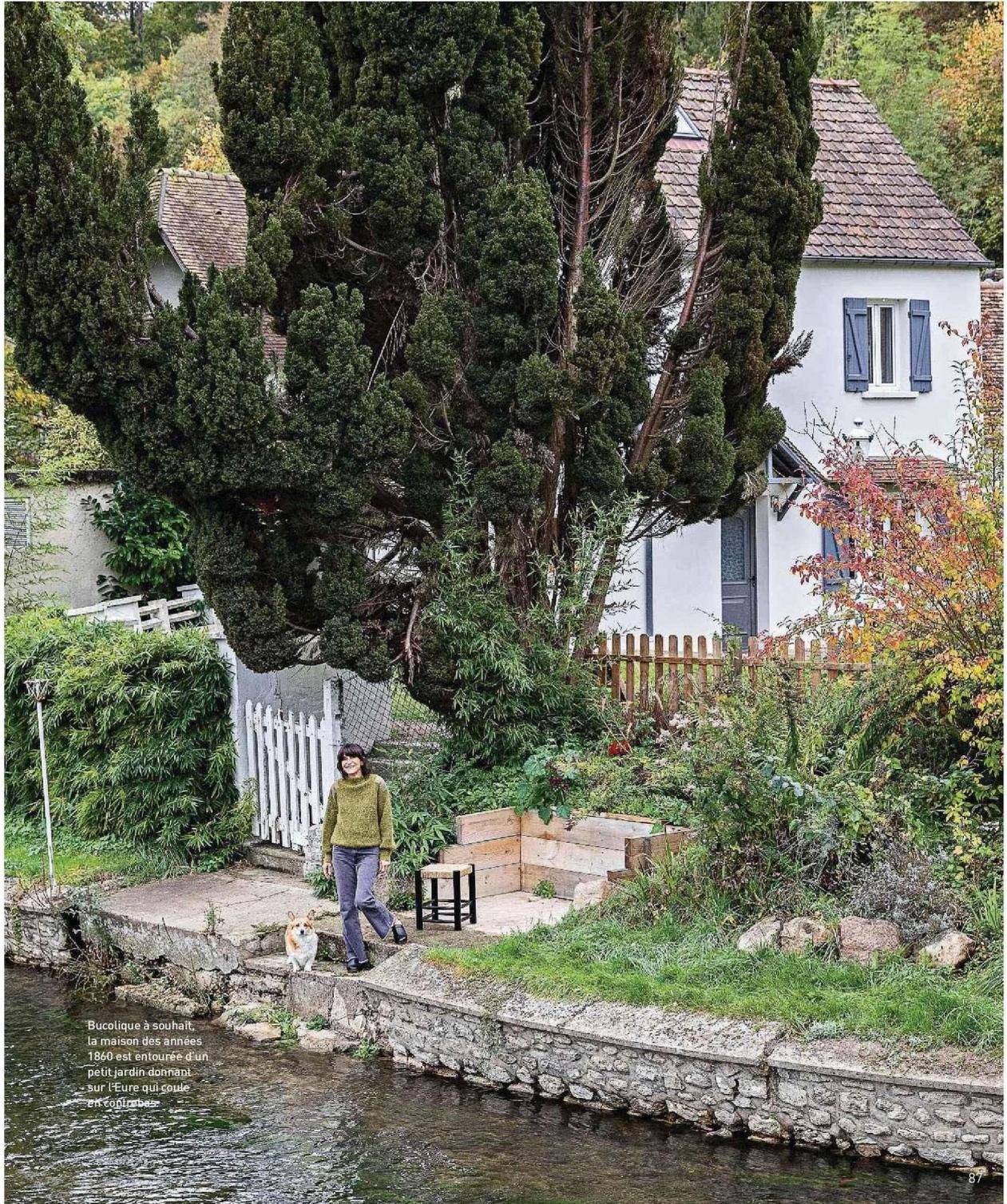
Une décoration chinée

À l'étage, l'architecte fait abattre un cloison pour aménager à partir de deux petites pièces une grande chambre parentale. Elle transforme les combles en bureau pour Thomas, fait ôter un plancher aussi à ce niveau pour gagner en hauteur dans la future chambre d'amis et transforme, au rez-de-chaussée, un ancien débarras en second bureau, à présent accessible depuis la maison principale. « Partout j'ai tenu à conserver ce qui pouvait l'être, les murs en pierre apparente, la cheminée et son socle en brique, l'escalier en bois que j'ai simplement repeint. Je suis sensible à la beauté de l'imperfection, c'est tout le charme de cette maison ! » souligne-t-elle. Pour rendre chaque pièce plus contemporaine et chaleureuse, elle fait couler sur le vieux carrelage du rez-de-chaussée une dalle de béton ciré, applique de la peinture

à la chaux dans toutes les pièces – une manière de faire respirer les murs parfois humides en raison de la proximité avec la rivière. Enfin, elle opte pour du blanc car la maison, encaissée, est peu lumineuse. Seules des touches de grenat et de terracotta vibrants viennent réveiller sa chambre, son bureau et la salle de bains. « Ces couleurs intemporelles se marient très bien avec la végétation alentour tant au printemps qu'à l'automne », explique-t-elle.

Pour la décoration, Céline partage avec Thomas le goût des objets anciens dénichés sur les déballages le week-end. Pas de pièces de grande valeur chez eux mais du petit mobilier en bois et bambou des années 1950 à 1970, adapté aux volumes de la maison. Des textiles aux trames différentes se fauillent dans chaque pièce : tapis et moquettes de laine, rideaux en lin qui apportent un esprit cocon. Et pour égayer l'ensemble, Céline accumule des coussins qu'elle renouvelle au fil des saisons. Des accessoires qui changent tout, rapportés de voyages ou débutsés entre deux rendez-vous de chantiers à Paris. Le résultat après quatre mois de travaux ? Une atmosphère cool et chic, dans laquelle il fait bon vivre pour déconnecter de la vie urbaine. ●

“ J’ai conservé ce qui pouvait l’être, les murs en pierre apparente, la cheminée et son socle en brique, l’escalier en bois que j’ai simplement repeint. ”



Bucolique à souhait,
la maison des années
1860 est entourée d'un
petit jardin donnant
sur l'Eure qui coule
en contrebas.



DANS L'ÉURE

Je suis sensible à la beauté de l'imperfection. c'est tout le charme de cette maison!

Avec ses murs en pierre, sa plume en bois et son miroir accroché bien à la lumière naturelle. Pour lui apporter de la chaleur, Céline l'a décoré essentiellement de meubles en bois et a multiplié ses tentes, Tringles et rideaux. Le Monde Sauvage. Platonnier, Porcelaine Groupé « Ode ». La Redoute Intérieurs, Surmatras, Tensira. Sofa cover Ispion, Majeur. Coussin à motifs, Bed and Philosophy. Coussins unis, en peau de mouton, et tapis sur la chaise, Maison de Vacances, Tapis, AM PM. Table basse, réalisée avec un plateau en fraxin trouvé dans la maison. Douze en bois, Maison Pichay. Tissus et coupette aux figues, atelier Kim Li. Douze et bol marocains, Merc' Tabouret en bois, design Charlotte Perriard, galerie La Lune (à Paris). Fauteuil en cuir et bois, dessiné en verre et métal, et lampe, Selency. Sur la desserte, vase et verres, Margaux Keller Collections; bougeoirs, Maison Pichay. À droite, settable noir, Debonpout. Vase, Serax. Miroir, L'Amère. Lampe, atelier ACBL. Pictories la Belle-Île-en-Mer. Carte, redacteur, d'origine.

88

89



La cuisine se trouve à une extrémité du rez-de-chaussée, en lien direct avec le salon; seules quelques marches les séparent. Peinture murs « SL03 - Craie », Ressource. Caissons, Ikea, et portes réalisées sur mesure, Oberflex. Plan de travail « Stone Italiana Cosmolite - Meteor Gold », Easyplan. Robinet et évier, Bradano. Lave-vaisselle, Bosch. Applique à bras, Lampe Gras, DCW Éditions. Torchon, Maison de Vacances. Vaisselle, Ailleurs. Pot en bois, Désuet. Tasses, atelier Kim Lê. Fenêtres en aluminium, d'origine.



Céline Boclaud et son chien Rosie, un Welsh Corgi Pembroke venu tout droit du pays de Galles. Architecte DPLG et architecte d'intérieur à Paris depuis 2015, Céline aime rénover des appartements autant que des maisons de campagne ou de bord de mer.



Pour s'harmoniser avec les teintes grises et blanches du mur en pierre apparente du salon et le moderniser, la rampe et les marches de l'escalier en bois sont repeintes en blanc grisé (« Blackened », Farrow & Ball).
Interrupteur, Modeloc.
Tasse et coupelle, atelier Kim Lê. Tabouret, design Charlotte Perriand, galerie La Lune. Desserte, Selency. Bougeoirs, Maison Pechavy.
Vase « Madalena » et verres, Margaux Keller Collections. Lampe, Selency.



Dans la chambre d'amis sous les combles, l'esprit maison de campagne prend tout son sens avec ses poutres peintes en blanc, sa moquette très douce et son édredon douillet. Peinture « Crème Café » (poutres), Ressource, et « Dune » (murs), Argile. Moquette, Saint Maclou. Couverture en laine, Maison de Vacances. Édredon, Moismont. Coussin en velours, Élitis. Coussin fleuri, tringle et rideau, Le Monde Sauvage. Suspension « Cosmos », Caravane. Tapis, acheté à Marrakech. Chaise, galerie La Lune. Lampe à poser, Margaux Keller Collections (ancienne collection). Applique « Amalfi », The Socialite Family. Dame-jeanne, chinée.



Revue de détail soignée dans la chambre principale qui ose la douceur avec sa moquette (« Wellington », [Codimat](#) Collection). Les murs sont habillés d'une peinture à la chaux ferrée « Grège », Ressource. Tapis, Caravane. Établi de menuisier, Désuet. Lampe noire « Bell Table », Tom Dixon. Soliflore, atelier Kim Lê. Bougeoir noir, Merci. Petit vase blanc, ACBL Poteries. Bougie, Aesop. Dans la niche, vases, Serax. Bougeoir « Nagel », en métal, et petite assise en corde, Selency. Applique à gauche de la niche, « Empreinte », Léa Ginac, galerie Chiara Colombini.



Dans la salle de bains, chaque centimètre est optimisé avec un grand sens du décor. Peinture murs « Dimity », Farrow & Ball. Plans de toilette et lavabo en béton ciré assortis, teinte « Enduit Béton Coloré – Mignon », Mercadier. Miroir, chiné sur une brocante. Robinetterie, Grohe. Vase, Maisons du Monde. Serviette, Haomy.