

Cette maison fait revivre l'esprit d'Amalfi en forêt de Rambouillet

C'est une maison ancienne avec un petit jardin, en lisière de forêt. Une maison de campagne dans le village de Montfort l'Amaury, dans les Yvelines, un village qui a accueilli en ses jolis murs Coco Chanel, Colette, Maurice Ravel... « *L'écriture qui a été choisie a été celle d'une atmosphère de vacances toute l'année* », confie le designer, architecte d'intérieur et photographe Francesco Balzano, cofondateur du studio [After Bach](#). Prenant soin d'éviter tout cliché rustique et traditionnel, celui-ci veillera donc à lui donner plutôt des airs de *casa española* ou de maison de [pêcheurs](#) de la côte amalfitaine : « *Une cabane chic et solaire... et c'est ça qui nous amusait.* » La rénovation sera intégrale, très peu de choses anciennes seront conservées à part les éléments structurels et une cheminée très simple, revampée pour lui donner un petit côté finlandais avec sa brique peinte en noir « *comme au musée Louisiana de Copenhague* », voire japonisant, noyée dans la patine de murs crème de lait.



Couleurs et matériaux font écho à la lumière de la Méditerranée. L'ensemble des boiseries sont peintes en blanc, les murs dans une nuance crème de lait (les deux Farrow & Ball). Les sols sont en opus de travertin Alabastrino adouci que l'on retrouve sur le plateau de la table et le buffet (les deux Francesco Balzano). Un banc et un vase en résine (Francesco Balzano) dialoguent avec une lampe d'Inga Sempé et une oeuvre de Miguel Marina. Chaises (Hans Wagner). Suspension (Hubsch).© Vincent Leroux

Simplicité et authenticité

Le plan revisité distribue les lieux en enfilade de pièces à vivre en partie basse avec salle à manger et cheminée, cuisine attenante avec sa banquette-coin repas puis la chambre principale, sa salle de bain privative et sa porte

dérobée qui mène au jardin intégrée derrière une fausse penderie-vrai mini-vestibule. À l'étage, deux chambres et un bureau. Dans cette nouvelle enveloppe : du mobilier contemporain, de l'art et surtout un travail graphique du sol en [travertin](#) Alabastrino qui répond aux poutres peintes en blanc dans un contraste doux savamment orchestré par After Bach. Dans l'esprit d'une maison de vacances, ce travertin choisi voit sa pose en opus faire le lien avec le village et la forêt de Rambouillet grâce à ses grandes dalles. « *Ce travertin, on le retrouve dans le plateau de la table à dîner et habillant un grand buffet dessiné sur mesure, explique [Francesco Balzano](#), habitué à travailler la pierre dans ses collections de pièces de mobilier. Un peu plus texturé que le travertin romain, il a une profondeur qui lui donne un caractère très authentique. Il crée aussi un jeu de couleurs subtiles en deux valeurs de beige sur le blanc très blanc des structures, des poutres, des plafonds, des encadrements...* » Car les murs sont d'une tonalité plus chaude et légère, pour une touche d'élégance ultra matte : « *On est sur cette vibration de blanc très lumineux toute l'année dans cette enfilade, avec le soleil qui vient traverser la maison le matin et l'après-midi rebondir à travers le jardin sur les murs anciens en moellon, cette pierre ancienne typique de la région...* »



Dans la partie salle à manger, sur la table en travertin, un vase en résine (les deux Francesco Balzano) et des plats à fruits Dough (Faye Toogood). Miroir et suspension (Hubsch).© Vincent Leroux



Un long banc couleur des murs court le long des fenêtres permettant d'y poser des photographies prise par Francesco Balzano. Au mur, une oeuvre en céramique d'Isabelle Sicart et Francesco Balzano).© Vincent Leroux

Tonalités en douceur

Parlant de nuances de beige, on note un banc rose et gris qui ajoute une dimension graphique à l'univers coloriel tout en délicatesse des lieux. En résine, dans les nuances de la pierre, il dialogue avec d'autres éléments graphiques qui ne sont pas sans rappeler les maisons de vacances de Sorrente ou Positano à l'image de ce tissu rayé rouge et blanc que l'on suit d'un plaid sur le canapé jusqu'aux coussins et jetté de lit dans la [chambre](#) principale. Cet écho estival se prolonge avec un fauteuil peu connu de Vico Magistretti, entre transat et fauteuil de plage, et les suspensions tressées que l'on retrouve dans les pièces du bas comme dans celle d'en haut. Cette nuance de rouge qui revient régulièrement répond à un jeu de vert pâle dans la cuisine et les salles de bain, dans une complémentarité de couleurs. Des éléments menuisés ponctuent les espaces, comme ce long banc qui longe les fenêtres du séjour et de la salle à manger où l'on pose des objets, des cadres, des lampes et où l'on se pose soi-même pour lire adossé à la fenêtre... et comme aussi la banquette du coin repas dans la [cuisine](#), habillée d'un tissu de Chiarastella Cattana encadré comme une toile de peinture dans la salle à manger. C'est là tout le côté moderniste de la proposition d'After Bach qui sert la fonctionnalité à travers des volumes purs, une architecture minimale et en même temps des codes de campagne chic.



Les déclinaison complémentaires de rouge et de vert, de travertin et de rotin nous emportent sur la côte amalfitaine. Sur un canapé de Paola Navone, un plaid rayé (The Socialite Family). Devant, un tabouret et une table basse (Zara Home) et une assise de Vico Magistretti mi-transat mi-fauteuil de plage. Sur le banc menuisé, une lampe d'Isamo Noguchi. Au-dessus de la cheminée, un tissu de Chiarastella Cattana encadré comme une toile de peinture. Au-dessus d'un tirage photo encadré de Francesco Balzano, un miroir d'Isabelle Sicart. À côté, un bout de canapé en céramique (Marie Michielssen). © Vincent Leroux

Minimalisme chic

« C'est une maison très simple, très humble mais très lumineuse, ouverte et agréable à vivre, précise Francesco Balzano. Parce que l'architecture, si elle est minimale, est en même temps très installée et le sol en travertin en bas et en sisal en haut apportent une élégance plus sophistiquée qu'une simple maison de campagne. » On pense aux appliques du designer espagnol Miguel Milá, aux pièces de mobilier dessinées dans les années 1950, des choses à la fois neutres et intemporelles qui semblent avoir toujours été là. C'est tout l'effet de ce volet intérieur au-dessus de la tête de lit, un petit volet qui ouvre sur le jardin quand, à droite la double porte de la penderie mène à cette fameuse porte dérobée qui conduit directement jardin, de façon cachée, comme une cabane chic et sans façon. Pour le chic, comptons sur cette lampe d'inga Sempé posée sur le buffet en travertin au côté d'une oeuvre de Miguel Marina pour marquer de son empreinte l'atmosphère amalfitaine tenue et détendue des lieux.

afterbach.com



L'enfilade lumineuse des pièces de vie depuis la cuisine jusqu'à l'escalier menant à l'étage : un travertine Alabastrino posé en opus unifié le sol. À gauche, le coin repas et sa banquette intégrée habillée de tissu (Chiarastella Cattana). Devant, une table et un stool en céramique (Marie Michielssen). Suspension (Vilhelm Lauritzen). Miroir (Isabelle Sicart). © Vincent Leroux



Le tissu de la banquette (Chiarastella Cattana) est le même que celui encadré au-dessus de la cheminée du salon... et pourquoi pas ! Vase et tasse sont coordonnés dans les tonalités solaires d'une maison d'été au bord de la Méditerranée. Tirage d'une photo d'Alain Bujak.© Vincent Leroux



Le plan de travail et la crédence sont habillés de carreaux de céramique vert d'eau d'une fraîcheur absolue, associés à une coupe à fruits, une cafetière et un sac à pain d'un vert plus soutenu. Sur la tablette intégrée, des tasses jaunes (Dammann) et une recette d'anchois au sel encadrée nous emportent dans le Sud.© Vincent Leroux



Dans la chambre principale, de chaque côté du lit, des appliques de Miguel Mila. On retrouve sur les coussins le tissu rayé rouge (The Socialite Family). Sur la tête de lit, un petit format de Louise Bourgeois. Au-dessus, un volet intérieur rappelle, outre le crème de lait immaculé des murs, toute l'atmosphère des chambres de Méditerranée. © Vincent Leroux



À droite du lit, une porte de penderie révèle un mini vestibule menant sur une porte de jardin, comme un passage secret : c'est magique, ludique et mystérieux. La suspension (Hubsch) est identique à celle de la salle à manger. Jeté de lit (The Socialite Family).© Vincent Leroux



On retrouve dans la salle de bains principale le mix de poutres blanc mat et de murs crème de lait dans un délicat contraste de tonalités claires. Le plan de vasque intégré reçoit une robinetterie (Hudson Reed) et une crédence vert d'eau. Verre en céramique et paniers en osier (Zara Home). Dessin encadré signé Francesco Balzano. Au-dessus, des miroirs d'Inga Sempé. © Vincent Leroux



Au-dessus de la baignoire habillée de carreaux de céramique espagnols, un dessin de Francesco Balzano.© Vincent Leroux



La chambre d'invités, mansardée, décline le blanc mat et le crème de lait Wimborne White (Farrow & Ball). Son sol est habillé de sisal ([Codimat](#)). De chaque côté du lit, des lampes sur pied de Miguel Mila et, au plafond, une suspension (le tout Santa & Cole). Coussins et tabouret (Zara Home). Rideaux et parure de lit (Linenshed).© Vincent Leroux



Le jardin nous replace à la lisière de la forêt de Rambouillet, dans la campagne Yvelinoise.© Vincent Leroux



Les murs sont en moellons, caractéristiques de l'Île de France. Mais où est Mia, le chat ?© Vincent Leroux