

## Les 10 plus belles couleurs foncées à adopter pour peindre un mur

Les couleurs foncées sur les murs sont dans la tendance du moment. Contrairement aux idées reçues, elles apportent un supplément d'âme à chaque pièce de la maison.



L'ensemble cosu fait la part belle aux pièces de collections telles que la tapisserie sérigraphiée de Jean Lurçat de 1950 (Modest Designs), l'applique de Rose Uniacke, le pastel sur papier Venetienne (Marcella) de Théo van Rysselberghe, 1912 (Daphne Alazraki Fine Art), le tapis sur mesure (Doris Leslie Blau). © Stephen Kent Johnson /Réalisation Michael Reynolds

### Pourquoi peindre un mur en couleur foncée ?

Longtemps délaissées au profit des [couleurs](#) claires qui agrandissent l'espace, les couleurs foncées sont plus que jamais plébiscitées dans la décoration d'intérieur. Les projets d'hôtels et les influences des cultures du monde en font les stars du moment. Les teintes sombres créent une ambiance unique, parfois feutrée et mystérieuse, qui met en valeur les volumes et ajoutent du caractère à une pièce, sans pour autant la réduire. Sur un pan de mur, un soubassement, ou en tête de lit... Les idées des décorateurs, les conseils couleurs des fabricants de peinture, les nuanciers et échantillons proposés sont des aides et outils précieux pour adopter définitivement les [couleurs sombres](#).

Voici quelques principes à respecter :

- Jouer les contrastes avec les murs blancs
- Masquer les défauts des murs avec une couleur sombre

- Apporter de l'audace au séjour ou aux espaces de vie
- Transformer un salon, avec une touche de chic et de glamour
- Créer une toile de fond pour exposer les oeuvres d'art ou les objets précieux

### Quels murs de la maison peindre en couleur foncée ?

En modifiant les perceptions de l'espace, les couleurs sombres sont dignes d'intérêt. Les teintes sombres rapprochent visuellement les surfaces, tandis que les couleurs claires ont tendance à les éloigner. Mais quels sont les murs que l'on peut peindre facilement en couleur foncée ? Quelle est la teinte la plus juste à utiliser, selon la configuration, la typologie et l'éclairage de la pièce ?

#### Côté fenêtre

Il est conseillé de privilégier la couleur la plus foncée sur le mur de la fenêtre, parce que le mur opposé est celui qui reçoit la [lumière naturelle](#) extérieure et se reflète dans la pièce.

#### Au fond de la pièce

Dans un petit espace ou un couloir, un pan de mur peint en couleur foncée permet de concentrer les espaces, de réduire les proportions.

#### Peindre le plafond

Dans une pièce à vivre ou un salon avec un plafond bas, les couleurs sombres peuvent donner l'impression que la pièce est plus haute de plafond. Le contraste entre le plafond clair et les murs foncés va accentuer la sensation de verticalité et créer l'illusion d'une plus grande hauteur sous plafond.

#### Créer un angle

En jouant avec trois couleurs, le plafond très clair, les murs en angle plus sombres et le sol encore plus foncé, cette combinaison gagnante va donner de la profondeur à la pièce.

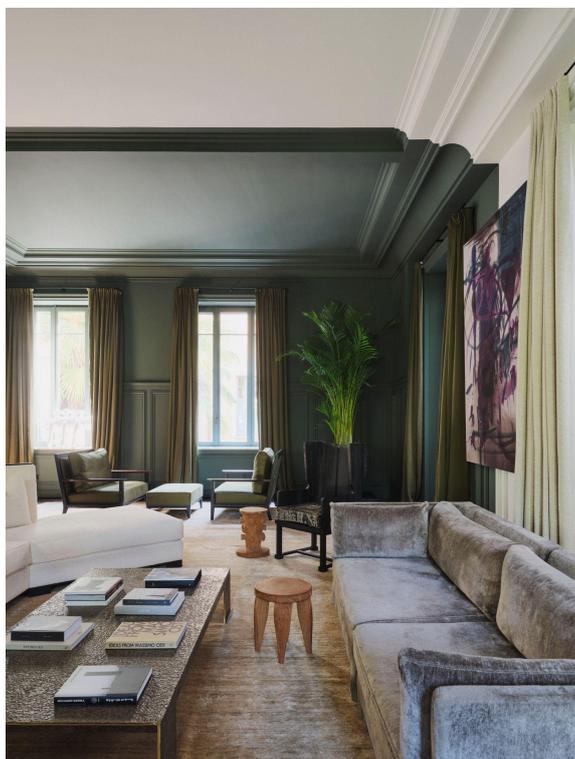
### Les 10 plus belles couleurs foncées selon les décorateurs

Les architectes d'intérieur et les décorateurs sont des pionniers en matière de couleur. Dans l'univers résidentiel ou l'hôtellerie, ils osent des mélanges surprenants et ouvrent la voie par leur créativité. Les tons naturels proche de la terre les grands favoris de la décoration d'intérieur, comme la terracotta, teinte favorite de [Hugo Toro](#) pour le salon. La famille des verts a également le vent en poupe dans ce désir de faire entrer le végétal apaisant à

l'intérieur. Voici parmi les reportages d'AD les plus belles couleurs foncées, parfois osées.

Le vert sombre

Le salon traversant de cet appartement grandiose à Milan est la belle démonstration du style de [Patrick Gilles et Dorothee Boissier](#). La couleur vert foncé délimite les deux espaces aux fonctions bien distinctes, de ce vaste séjour. D'un côté les murs sont peints en blanc, de l'autre en vert intense. Ce salon plus sombre dont les hautes fenêtres inondent la pièce de lumière, définit l'atmosphère intime recherchée.

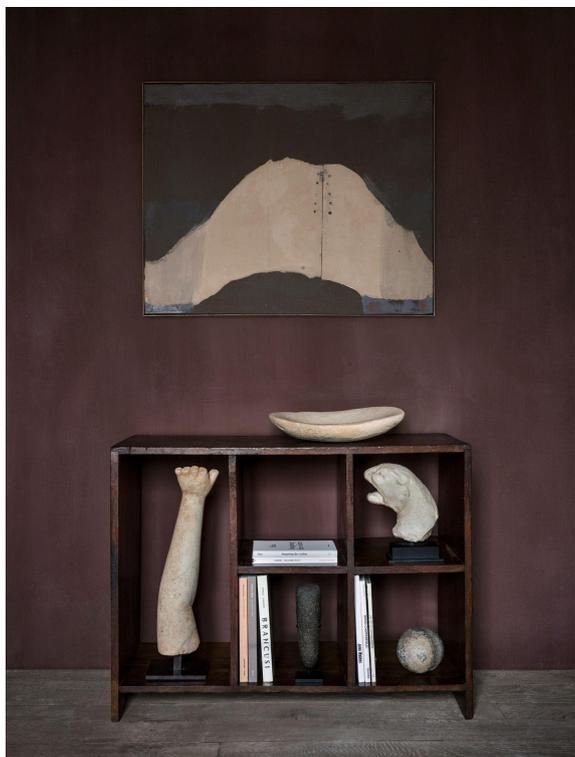


Sous le canapé en velours dessiné par les décorateurs, le tableau *Christ's Last Day* de l'artiste peintre Julian Schnabel.

© Simon Watson / Réalisation : Francesca Santambrogio

Le violet aubergine

Entre tradition flamande et élégance moderne, l'architecte [Charles van Canneyt](#) mêle le design, l'histoire et la nature, dans une décoration aux teintes sombres très inspirante. La scénographie des objets est très présente dans tout l'appartement, utilisant la couleur aubergine à la fois présente et neutre, comme un écrin pour y accueillir les objets.



La collection de fragments de pierre est exposée comme un oeuvre, sous une peinture d'Antoni Tàpies (1960).

© Piet-Albert Goethals

Le vert d'eau

Dans la chambre d'amis de cette maison cosy de [Californie](#) conçu par ABD Studio, la tête de lit peinte en teinte vert d'eau englobe la bibliothèque, et le lit en chêne clair fabriqué sur mesure. A droite, la photographie en noir et blanc d'Olivo Barbieri, équilibre la pièce.



Les coussins vintage et la couverture (Coyuchi) complètent le décor cette chambre d'amis.

© Suzanna Scott

Le noir nuancé

Classique et intemporelle, la teinte *Basalt* (Little Green) est une peinture bleu noir qui offre une grande profondeur et du contraste au lit et aux objets de décoration de la [chambre](#). Elle convient aussi parfaitement pour une porte d'entrée ou un mur de chambre.



L'application d'une teinte foncée en tête de lit met en exergue la beauté des matériaux, tels que le bois du parquet ou le textile gaufré du drap.

Little Green

Le gris

Dette maison avec une cour en forme de U à Toronto et un jardin arboré, les couleurs [naturelles](#) sont au rendez-vous. Les murs qui font la transition entre les pièces et les couloirs sont peints en gris foncé, dicté par la palette de tons terreux de référence, qui se poursuit dans toute la maison.



La longue coursive donne sur le patio, tandis que le mur peint fait la transition entre les espaces.

© Riley Snelling

Le camaïeu de bleu

L'entrée de cette [maison anglaise](#) est peinte en deux tons de bleu gris sur les murs, *Inchyra Blue*, mais aussi en deux finitions l'une mate et l'autre brillante. Cette couleur évoque les ciels écossais changeants tandis que l'escalier peint en noir aux reflets bleutés *Railings* apporte un contrepoint. Le tout (Farrow&Bowl).



Avec pas moins de 9 finitions, ce fabricant de peintures offre de nombreuses possibilités de décorations murales.

© Farrow&Bowl James Merrell

Le noir

Ce petit appartement à [Barcelone](#) a adopté le principe du noir et du blanc, comme moyen expressif dicté par le studio Santa Living. Le pan de mur noir révèle la blancheur mate de la pièce qui diffuse une lumière douce, presque silencieuse. Ce salon pensé comme une nouvelle manière d'habiter l'espace, met en valeur les lignes franches du mobilier en métal et les matériaux bruts comme le béton ciré ou le bois brûlé.



La lampe Tulipa de Cristian Herrer et la table d'appoint Archipelago, *les deux* (Il·lacions Gallery) se répondent. L'oeuvre d'art 150225 par Alicia Gimeno (Escat Gallery), le fauteuil vintage (Fenix Originals) et la table basse Piedra (Otra) compètent ce décor radical.

© Javi Jardo

Le brun chocolat

Ce couloir classique à l'atmosphère feutrée distribue les pièces de l'appartement de la décoratrice [Anne-Sophie Pailleret](#). Pour un impact fort dès l'entrée, elle a choisi le brun chocolat pour les murs de ce couloir. La couleur valorise la marqueterie de bois du plafond su mesure, et joue avec les textures naturelles et les touches plus claires. Le tapis qu'elle a dessiné ([Codimat](#)), et les suspensions (Atelier Areti), les appliques (François Bazin) se répondent dans une palette restreinte de teintes, qui sublime les matières nobles et les motifs géométriques.



La décoratrice vit et travaille dans ce lieu où elle s'entoure de ses plus beaux objets fétiches, tels que, le fauteuil de Marion Agnel Guidoni, la banquette tapissée par Phelippeau, la table d'appoint de Meret Oppenheim, la lampe en plâtre (Atelier Emmanuel Collini).

© Christophe Couénon

Le brun rouge

Le brun rouge, *Cola* (Farrow & Ball) si inspirant, définit l'ambiance sombre et profonde de ce salon aux allures mystiques. L'architecte d'intérieur [Pamela Shamshiri](#) et Jana Bezdek la propriétaire des lieux, ont orchestré ensemble la transformation de cette maison somptueuse et opulente à Greenwich Village, défiant la tendance minimaliste. Les murs habillés de panneaux menuisés et laqués déploient l'iconographie de motifs animaliers et de symboles du zodiaque. Les grands rideaux moirés et le majestueux fauteuil trône de Carlo Bugatti (1856-1940) théâtralisent la pièce. Devant le canapé d'Oswaldo Borsani, celui sur mesure de George Smith, les ottomans de Jindřich Halabala, la table à cocktail de Charles Dudouyt et les tables d'appoint hexagonales (Éric Brand).



L'ensemble cosu fait la part belle aux pièces de collections telles que la tapisserie sérigraphiée de Jean Lurçat de 1950 (Modest Designs), l'applique de Rose Uniacke, le pastel sur papier Venetienne (Marcella) de Théo van Rysselberghe, 1912 (Daphne Alazraki Fine Art), le tapis sur mesure (Doris Leslie Blau).

© Stephen Kent Johnson /Réalisation Michael Reynolds

Le vert forêt

Inspiré des lofts en sous-sol des années 1990, ce salon est peint en coloris *Bonsai* (Benjamin Moore) pour apporter de l'intimité. Réaménagé par [Nate van der Ende](#) ainsi que tout l'appartement new-yorkais, il est composé d'un canapé d'angle, sur mesure conçu par &Ende. La lampe de George Kovacs et la suspension tchécoslovaque éclairent l'ensemble. Les oeuvres d'art suspendues mêlent pièces nouvelles et oeuvres existantes, dont Post Tea Dinner Prep, une photographie de Michael Hoffman, ami proche du client et du décorateur.



Ce petit coin tranquille est un lieu de repos de l'appartement, où le confort est de mise. Le canapé d'angle, réalisé sur mesure par (BK Domestic), est habillé d'un placage (Alpi), ainsi que d'un tissu bouclé (Sahco). © Michael Clifford