



# Reportage maison

## LE RÉVEIL LUMINEUX D'UNE MAISON DE VILLAGE

**Soucieuse de conserver l'authenticité du lieu, l'architecte d'intérieur Camille Autreux a su redonner son cachet d'antan à cette bâtisse ancienne, en lui apportant espace et modernité.**

Construite à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, cette maison de bourg en lisière de jardin typiquement rhétaise s'imbrique dans un bâti massif. De multiples transformations, qui s'étaient traduites par une division en appartements, avaient désorganisé la cohérence de son plan. Ses propriétaires actuels en furent d'abord les locataires plusieurs étés d'affilée, et ils lui ont redonné sa destination d'origine, celle d'une grande demeure familiale. Son apparence et la distribution de ses volumes intérieurs ont été conçues avec l'aide de l'architecte d'intérieur Camille Autreux, qui a mené là une rénovation faisant la part belle aux matériaux nobles et authentiques de la région. Elle s'est employée à rétablir l'équilibre des lieux en décroissant largement le rez-de-chaussée. Ainsi, sur

une superficie de 180 m<sup>2</sup> s'enchaînent un vestibule lumineux, une grande cuisine, un salon XXL pour accueillir toute la famille et un salon-bibliothèque plus intime. Toutes ces pièces du rez-de-chaussée bénéficient d'une ouverture sur la terrasse, conçue comme une pièce à part entière, un prolongement des espaces de vie intérieurs. À l'étage, chaque chambre dispose aujourd'hui de sa salle de bains créée sur sa surface, éventuellement en second jour.

### L'ESPRIT DES LIEUX

Pour mener à bien cette rénovation intérieure, Camille Autreux a engagé des artisans locaux, tous rompus à l'utilisation de beaux matériaux dans la tradition architecturale de l'île de Ré. Les terres cuites qui habillent le sol du rez-de-chaussée ont, par exemple, été achetées auprès de l'entreprise Dallages Pauzat, près de La Rochelle. Des enduits à la chaux et des peintures talochées apportent une belle texture aux murs ; quant aux interrupteurs et prises

électriques Fontini en céramique, ils ont permis de ne pas creuser de saignées dans les murs anciens pour passer les câbles. Alimentés par une chaudière à pellets installée dans une dépendance, des radiateurs en fonte anciens chauffent la maison en hiver, en plus d'un poêle à bois niché dans la cheminée. Parallèlement, l'architecte d'intérieur a conservé et rénové tout ce qui pouvait l'être : plafonds en bois, portes intérieures, bardages bois dans les chambres et le couloir de l'étage, grands placards de la cuisine qui constituaient autrefois les rangements d'une buanderie, rambarde de l'escalier ou encore pierres anciennes réemployées dans des dallages... Autant de détails qui ont permis à la maison de renouer avec son cachet d'antan.

### UNE DÉCORATION INTEMPORELLE

L'architecte d'intérieur a choisi des couleurs indémodables, des matières très douces, une palette de teintes grêges très naturelles, rehaussées çà et là de touches de laiton et de bronze, et de quelques couleurs plus franches, par le biais notamment des portes intérieures, toutes peintes en bleu, ou du linge de maison. Elle a ici accompagné ses clients jusque dans le choix de leur mobilier et de leurs accessoires de décoration. Pièces chinées et design se côtoient en toute harmonie, accessoires façonnés par des artisans et œuvres d'art ponctuent la maison avec discrétion et raffinement. Peu à peu, le regard décèle des contrastes doux et des résonances subtiles entre les formes et les matériaux : tableau abstrait peint par la propriétaire, tabouret organique en bronze de l'artiste Clotilde Ancarani ou coussins ornés de motifs brodés

faisant écho aux silhouettes végétales du jardin, formes rondes se répandant de la table basse au guéridon en passant par ce même tabouret... Le résultat est une maison lumineuse dans laquelle il fait bon se retrouver en famille, le temps d'une escapade, et où chaque détail invite à la contemplation. Que l'on pose son regard à l'intérieur ou à l'extérieur, on éprouve l'apaisement du voyageur qui trouve enfin, loin du tumulte de la vie quotidienne, le havre de paix où se ressourcer... ■

TEXTE : SOPHIE GIAGNONI  
PHOTOS : ALEXANDRE RÉTY





Avec ses murs blancs enduits à la chaux, ses ouvertures encadrées de pierres et sa toiture de tuiles canal, cette maison est un archétype de l'architecture villageoise rhétaise.  
**Sculptures de l'artiste Clotilde Ancarani, coussins et textiles de Jardin & Maison à Saint-Martin-de-Ré.**









Après une formation en histoire de l'art à l'École du Louvre, Camille Autreux a travaillé dans une galerie d'art moderne parisienne. Elle est ensuite passée par l'École Boule afin d'entamer son parcours d'architecte d'intérieur. Elle est à la tête de son propre studio depuis 2019.



Un long couloir aux murs et au plafond habillés de bois dessert les quatre chambres de la maison, rythmé par les portes anciennes d'origine peintes en bleu. **Applique In The Tube de DCW éditions, tapis design Madeleine Castaing par Codimat.**



Éclairée en second jour par une imposte vitrée perchée au-dessus de la porte, une salle de bains a été gagnée sur la surface de la chambre d'enfant. Rétro, le porte-savon et le lavabo Bleu Provence semblent tout droit sortis d'une école d'autrefois.

