



PARIS

**QUOI
DE NEUF**
ILE-DE-FRANCE



Adel Slimane Fecih

Fou, fou, fou

Dans l'un des salons du rez-de-chaussée, l'illustrateur et peintre mural John Fou a puisé son inspiration dans les marginalia médiévaux – dessins fantaisistes en marge des manuscrits – pour créer sa fresque.

HÔTEL LA FOLIE BARBIZON

NUITS ENCHANTÉES

Initialement pensé comme une résidence d'artistes, cet établissement niché à la lisière de la forêt de Fontainebleau s'offre une seconde jeunesse sous la houlette du groupe hôtelier Chapitre Six.

par Clémence Leboulanger

PARIS

REPÉRAGE HÔTEL À BARBIZON



L'union fait la force

Dans le restaurant mené par le jeune chef Eric Fava, plusieurs artistes ont été appelés à contribuer : Giulia Zanvit, profondément inspirée par la nature, a imaginé un mobile végétal lumineux, Mathias Kiss a créé un nouveau ciel à Barbizon, l'architecte d'intérieur Marion Collard a dessiné le mobilier tandis que Lionel Bensemoun, à la tête de l'hôtel, expose sa collection d'objets. Le sol, lui, a été réalisé à partir de tomettes cassées posées en opus incertum – « à partir de lots qui n'auraient jamais été vendus », se félicite Marion Collard.



Adel Simone Fechi

Transformer sans dénaturer, préserver l'âme du lieu tout en lui donnant un second souffle, le défi était de taille. L'architecte d'intérieur Marion Collard et la directrice artistique Sarah Valente l'ont relevé haut la main. « Il a d'abord fallu tout désosser, charpente comprise, pour ensuite reconstruire, restructurer, raconte Marion Collard. Nous nous sommes retrouvées avec deux plateaux vides. Une page blanche pour concevoir un hôtel abritant désormais vingt-et-une chambres, un restaurant et différents salons. Dans la continuité de ce qu'avait échafaudé Lionel Bensemoun, son propriétaire visionnaire, mon idée était de créer un lieu aux airs de maison de famille où les copains passeraient et où chaque chambre se présenterait comme une œuvre d'art. »

Première étape : une fois les volumes repensés, établir un nuancier, trouver un moyen de faire entrer la lumière naturelle dans les salles de bains aveugles. « J'ai toujours adoré le travail du vitrail, cette fois j'ai eu envie de faire un pas de côté et de montrer d'autres idées, poursuit-elle. Loumi Le Floc'h est une artiste plasticienne qui transforme les matières organiques. Elle a imaginé des carpaccios d'aubergines colorées à partir de leurs épluchures prises en étoupe dans du verre, cela donne des vitraux bluffants. » Dans les couloirs, une moquette, inspirée du modèle ►



“Fontainebleau” de Codimat, tel un parterre de feuilles et de fleurs, mène aux chambres. Enfin, une palette de couleurs inspirées de Barbizon – le village, la forêt, le ciel... – a été proposée aux artistes invités. Ensuite, libre à eux de s’approprier une chambre. Seule consigne : s’inspirer du “Conte de Barbizon”, une odyssée qui traverse le temps, pensée par Sarah Valente, fondatrice de la Greenline Foundation, à l’origine de la sélection des artistes.

Le duo de Pangea a ainsi composé deux suites autour du mariage de la fée Théia et de l’ours : la “Suite de l’amour”, très colorée et lumineuse, célèbre le banquet, tandis que la “Suite du chevalier” raconte le bal de la pleine lune. Cyril Debon, lui, a peuplé sa chambre de chauve-souris en céramique, tandis que Victor de Rossi a réalisé toutes les têtes de lit en marqueterie de bois... Dans les salles de bains, tous les artistes avaient la même feuille de route : un choix ▶

Vue jardin

Dans la chambre “La Grande Rue”, tout est dédié à la nature, que ce soit la couleur des murs bien sûr, mais également les vues. Clou du spectacle, les rideaux drapés aux motifs de branchages imprimés signés Eloïse Van der Heyden.

Mélange des genres

Dans un camaïeu vert d’eau et rose terracotta, la chambre “La Cabane du platane” fait voisiner une fresque d’Antoine Carbone aux étoiles filantes, une tête de lit de Victor de Rossi et les fameux vitraux réalisés à partir d’épluchures d’aubergines, signés Loumi Le Floc’h.



Adel/Simone Fecih

IV ELLE DECORATION SEPTEMBRE

PARIS

REPÉRAGE HÔTEL À BARBIZON

Coup de soleil

Nichée sous les toits, la chambre de poche "Les Guerriers de Barbizon" a été confiée à Pauline Guerrier qui y a accroché plusieurs tableaux en marqueterie. Elle a également réalisé "La Forêt des hamadryades", une fresque tissée exposée au rez-de-chaussée, évoquant les nymphes des bois naissant et mourant avec les arbres dont elles ont la garde.



Adel Slimane Fecih



de carreaux unis mats et la possibilité d'en peindre cent, maximum, pour composer des fresques. Le résultat ? Des décors ultra-forts, entre hyper-réalisme, monde fantasmé et vision abstraite. Au rez-de-chaussée, dans le restaurant comme dans les différents salons, les artistes se sont retrouvés autour de la cheminée pour inventer des décors inspirés des lieux. Hugo Drubay a ainsi coiffé la cheminée d'origine d'une branche de synthèse, Papier Boulettes a conçu une fresque monumentale en papier recyclé, Mathias Kiss a peint le ciel de Barbizon sur le plafond du restaurant... bref, un refuge à haute identité créative pour arpenter rochers de Fontainebleau et ruelles de Barbizon. Fidèle à son ADN, en somme ■
5, Grande-Rue, Barbizon (77).
lafoliebarbizon.com



Saveur chlorophylle

Dans la chambre "L'Appel de la forêt" signée Marion Collard, l'architecte d'intérieur a passé les murs à la chaux teintée. Une bulle verte dans laquelle tous les meubles ont été chinés. « La grenouille a été la première pièce que j'ai achetée, elle m'a tout de suite fait penser à l'univers fantastique du "Conte de Barbizon" », détaille-t-elle. Les fauteuils retapissés et la table basse viennent des Puces de Saint-Ouen, la commode fleurie d'Annecy et le miroir du Bus Palladium.