





ESPRIT NATURE

Faisant face au Bassin, le coin repas peut accueillir jusqu'à 18 convives autour de sa grande table sur mesure, fabriquée par Blomkål en Dekton et chêne. Suspension Pholc chez Chiara Colombini. Chaises, Tiptoe. Vaisselle, vases et linge de table, Cabanes & Châteaux à La Teste-de-Buch.







1.



2.

La maison devait donner l'impression d'avoir toujours été là afin de s'effacer au profit de son environnement. Le Bassin reste la véritable vedette du projet », explique Alexa Funès, fondatrice de l'agence d'architecture intérieure Atelier Germain, qui a collaboré avec le constructeur MCC pour concevoir cette maison de vacances au Pyla-sur-Mer. Face au Bassin, accessible depuis le jardin par quelques marches, la villa La Perla illustre à elle seule les deux styles emblématiques du Pyla. Le rez-de-chaussée, enduit de blanc avec des ouvertures en plein cintre, évoque le style néobasque des villas Gaume des années 1930. L'étage, lui, ressemble à une cabane arcachonnaise typique, avec sa coursive à l'espagnole et ses éléments de menuiserie. « L'idée était d'apporter un aspect plus balnéaire et décontracté à la maison traditionnelle Gaume, comme le souhaitent les propriétaires », précise Pierre-Étienne Casamayou, en charge du projet chez MCC. À l'intérieur, l'agencement des 430 m² a été déterminé par un objectif principal : maximiser la vue sur le Bassin. « Afin de créer un effet "waouh" dès l'entrée, le rez-de-chaussée s'organise autour d'un bloc central – un meuble multifonction reliant vestibule, salon, cuisine, qui structure l'espace de vie, tout en préservant la vue », indique Alexa Funès. Vitrée à 80 %, la pièce de vie offre une perspective traversante, sur le Bassin d'un côté et sur la terrasse-piscine de l'autre. Sa décoration est volontairement sobre afin de laisser la première place à la nature. Les matériaux et les formes s'harmonisent dans un doux camaïeu de tons sable qui s'accordent à la plage, située devant. L'intérieur est chaleureux, grâce à l'omniprésence du bois : plafond en lambris, parquet en chêne et agencement en bois brut. « Les matériaux sont nobles mais faciles à vivre, adaptés à une maison de vacances, disponible à la location, souvent remplie d'enfants et d'invités », note la jeune femme. Pour personnaliser l'intérieur, l'essentiel du mobilier a été dessiné sur mesure. Deux buffets en chêne, reliés par une banquette, font la jonction visuelle entre la salle à manger et la cuisine. Celle-ci s'articule autour de deux îlots-bars face à face : l'un tourné vers la terrasse et l'autre vers le Bassin. Le Dekton du plan de travail se retrouve sur la table à manger. « Sa teinte claire n'accroche pas le regard qui, de la cuisine, se perd jusqu'à la mer », ajoute-t-elle. Cette unité de tons et de matières se poursuit dans les huit chambres, pensées comme des suites d'hôtel, avec coin bureau, dressing et salle de bains. La dolce vita au bord de l'eau ! Adresses page 145

SUR MESURE

1. Alexa Funès, fondatrice de l'agence Atelier Germain. Tableau de Pierre Malbec. Étagères, Robin's Wood.
2. La banquette, tapissée de tissu Élitis, relie les deux enfilades aux lignes arrondies. Design Atelier Germain, réalisation Blomkål.

PAGE DE DROITE

La cuisine-bar s'articule autour de deux îlots symétriques, habillés de chêne, de zelliges, Wow chez Okre, et d'un plan de travail en Dekton. Fabrication Blomkål. Tabourets « Lanass », Bosc.









ÉCRIN VERT Au premier étage, la suite principale offre une vue panoramique. Pour plus de confort, le parquet intègre une moquette, Carpet Society. Linge de lit, Tediber et Haomy. **PAGE DE DROITE** La piscine à fond mobile, réalisation Aqua&Co et Aqualift Industrie, est à l'arrière de la maison afin d'être protégée du vent, mais bénéficie de la vue vers le Bassin à travers la pièce à vivre. Paysagisme, Sud Bassin. Mobilier, Fermob. Appliques, Nordlux.

