

CAMPAGNE CHIC &
BROC'

Edition : **Novembre 2025 - Janvier 2026**
P.14-25
Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Périodicité : **Trimestrielle**
Audience : **174766**



REPORTAGE ♦ NORMANDIE

C'est une maison des années 1850 entourée d'un petit jardin déclinant sur une rivière. Un lieu enchanteur.
« Les travaux ont commencé au printemps, les ouvriers dormaient à la maison, il semble qu'ils s'y sentaient très bien... Ils passaient beaucoup de temps à pêcher, alors les travaux ont duré un peu plus longtemps que prévu ! » se souvient Céline amusée.

L'ÉCHAPPÉE BELLE

Dans cette maison lovée au cœur d'un vallon arboré, Céline Boclaud s'en est donné à cœur joie pour recréer, avec des idées simples, un décor reposant, idéal pour libérer les esprits et se reconnecter avec la nature.

Texte et stylisme : **Marie-Maud Levron** -
Photos : **Yann Deret**



Lorsque Céline et son mari Thomas découvrent cette petite maison des années 1850 au bord d'une rivière totalement entourée d'arbres, la décision de l'acheter est une évidence! Voilà plusieurs mois que ce couple de Parisiens cherche un refuge de week-end proche de Paris et c'est dans ce coin de campagne dépaysant en Basse-Normandie que leur chemin s'est arrêté en 2021. La maison de 110 mètres carrés en pierre du pays a gardé son charme sans être dénaturée par les anciens propriétaires et c'est aussi cet atout qui les séduit.



À leur arrivée, le mur en pierre était apparent et les poutres peintes en blanc. Seul le sol a été couvert d'une chape en béton ciré de chez Mercadier. Céline y a organisé un décor pas trop chargé pour faire en sorte que l'on se sente bien «comme s'il y avait un feu de cheminée en permanence», précise-t-elle.







« Mon père était menuisier, j'adorais le voir travailler ! Et ma maman avait bon goût. Mes sœurs et moi étions toujours très bien habillées ! L'élégance que l'on peut retrouver en architecture se retrouve également dans les choix vestimentaires. »



LE CHARME DE L'IMPERFECTION

Si l'ensemble pouvait être habité ainsi, Céline Boclaud, architecte d'intérieur, y voit tout de suite une série de travaux nécessaires pour optimiser ses espaces et adapter son intérieur un peu trop rustique à son goût. Quatre mois de travaux seront nécessaires pour revoir l'ensemble. « Dans cette maison comme dans tous mes projets, j'ai essayé de conserver ce qui pouvait l'être comme les murs en pierres de silex apparents du salon, la cheminée et son trumeau en briques, l'escalier en bois que j'ai simplement repeint. Je suis également sensible à la beauté de l'imperfection et, ici, tout est imperfection. C'est le charme de cette maison ! » souligne Céline.



Le résultat ? Une
atmosphère cool et
chic, où il fait bon vivre
pour déconnecter de
la vie urbaine.

La cuisine se trouve à une extrémité du rez-de-chaussée en lien direct avec le salon, seules quelques marches les séparent. Mur peint en SL03 Craie, Ressource. Meuble Ikea et portes réalisées sur mesure, Oberflex, plan de travail Stone Italiana Cosmolite Coloris Meteor Gold, Easy plan. Robinet et évier Bradano. Applique à bras noire, DCW Édition. Torchon, Maison de Vacances. Vaisselles, Caravane et Monoprix.



Céline Boclaud, 49 ans, est architecte d'intérieur à Paris depuis 2015. Elle a fait de cette maison son refuge de week-end et un lieu pour travailler au calme dès qu'elle le peut. Elle aime rénover des appartements autant que des maisons. Elle aime ici la pierre blanche qui accroche doucement la lumière et l'imperfection de la maison.

Seules des touches de bruns et de terracotta vibrants viennent réveiller sa chambre et son bureau.







La chambre ose la douceur avec sa moquette, collection Willington de Codimat. Les murs inspirés du Maroc sont habillés d'une peinture à la chaux ferrée, Rose Ottoman de chez Ressource. Chevets chinois, Unikobjekt. Applique d'Axel Chay, Galerie Chira Colombini. Linges de lit et couverture, Le Monde Sauvage. Coussins, Maison de Vacances. Tapis, Caravane. Meuble de menuisier, Désuet. Lampe noire, Tom Dixon. Applique à gauche de la niche, Empreinte de Léa Ginac, Galerie Chira Colombini. Assise avec corde tressée, Selency. Dressing sur mesure, Setting Plaster n°231, Farrow and Ball. Poignées, La quincaillerie à Paris. Suspension vintage, Selency.

« Comme la maison n'est pas très grande, j'ai fait attention à toutes les dimensions du mobilier. Il y a peu de meubles finalement. En revanche, j'ai chiné tous les objets que je change régulièrement de place pour varier les ambiances. »





Ici, l'optimisation a été maximale. Dans la salle de bains, pas un centimètre n'a été perdu. La pièce fait toujours preuve d'un grand sens du décor avec ces murs peints dans la teinte Dimity de Farrow and Ball et les plans de toilette et lavabo en béton ciré assorti, teinte Mignon de chez Mercadier. Miroir chiné sur une brocante. Robinet, Grohé. Vase, Maisons du Monde.



DES VOLUMES RETROUVÉS

À l'étage, Céline a fait abattre une cloison pour aménager une grande chambre parentale à partir de deux petites pièces. Elle a fait ôter un plancher sous les combles pour gagner en hauteur sous plafond dans la chambre d'amis. Les combles au-dessus de sa chambre ont été transformés en bureau pour Thomas. Un ancien débarras est devenu un second bureau désormais accessible depuis la maison principale. Pour habiller l'ensemble et rendre chaque pièce très chaleureuse, elle fait couler sur le vieux carrelage existant une dalle de béton ciré au rez-de-chaussée, applique de la peinture à la chaux dans toutes les pièces, une manière de faire respirer les murs parfois humides en raison de leur proximité avec la rivière. Ici, elle a opté pour du blanc dans la plupart des pièces, car la maison est encaissée dans le paysage et peu lumineuse. Seules des touches de bruns et de terracotta vibrants viennent réveiller sa chambre et son bureau. « *Ces couleurs intemporelles, que l'on voit beaucoup au Maroc, se marient très bien avec la végétation environnante, au printemps comme en automne* », explique-t-elle.

Elle a opté pour du blanc dans la plupart des pièces, car la maison est encaissée dans le paysage et peu lumineuse.



Le bureau de Céline lui sert aussi de coin pour la sieste les jours d'été. C'est une pièce située dans une ancienne annexe propice à la concentration. Sol en béton ciré teinté Grenat, Mercadier. Bureau et tabouret, Selency. Rideaux, Le Monde Sauvage. Tapis marocain, Le Bon Coin. Banquette Charpoix achetée dans une boutique à Paris. Tabouret noir marocain, Zara Home. Petite table en bois ancien, Désuet. Plafonnier, La Lune Décoration.



Dans cette pièce sous charpente, l'esprit maison campagne prend tout son sens avec ses volumes réduits, ses grosses poutres peintes en blanc, sa moquette très douce et ses gros édredons duillets. Des Détails pour que les amis se sentent bien. Peinture blanche des poutres Crème café, Ressources. Moquette, Saint Maclou. Couverture en laine, Maison de Vacances. Édredon, Tensira. Coussins jaunes, Élitis. Coussins fleuris, Le Monde Sauvage. Tapis, Caravane. Chaises en bois, La Lune Décoration. Lampe de chevet, Margaux Keller. Rideau, Le Monde Sauvage.



Petit meuble à gauche du passage d'entrée et vase, Selency. Lampe chinée. Appliques, The Socialite Family. Coussins gris à carreaux et rayés, Le Monde Sauvage. Couverture orange, Maison de vacances.

DES TRÉSORS CHINÉS

Pour la décoration, elle a choisi des objets chinés et du petit mobilier, adaptés à la surface de la maison. Elle partage avec Thomas ce goût des objets anciens qu'ils aiment dénicher sur les déballages du week-end. Pas d'objets de grande valeur, mais du mobilier en bois, bambou des années 50 à 70 aux formes toujours simples et pratiques. Ici chaque chose a sa place sans trop en faire. Des textiles aux trames différentes se fauillent dans chaque pièce : tapis en laine marocain, des rideaux en lin, mais aussi une moquette en laine dans les chambres, renforcent l'esprit d'un intérieur cocon. Et pour égayer l'ensemble, elle accumule partout des coussins qu'elle renouvelle au fil des saisons. Des accessoires qui changent tout, faciles à dénicher lors de voyages ou entre deux rendez-vous de chantiers à Paris. Le résultat ? Une atmosphère cool et chic, où il fait bon vivre pour déconnecter de la vie urbaine. ♦