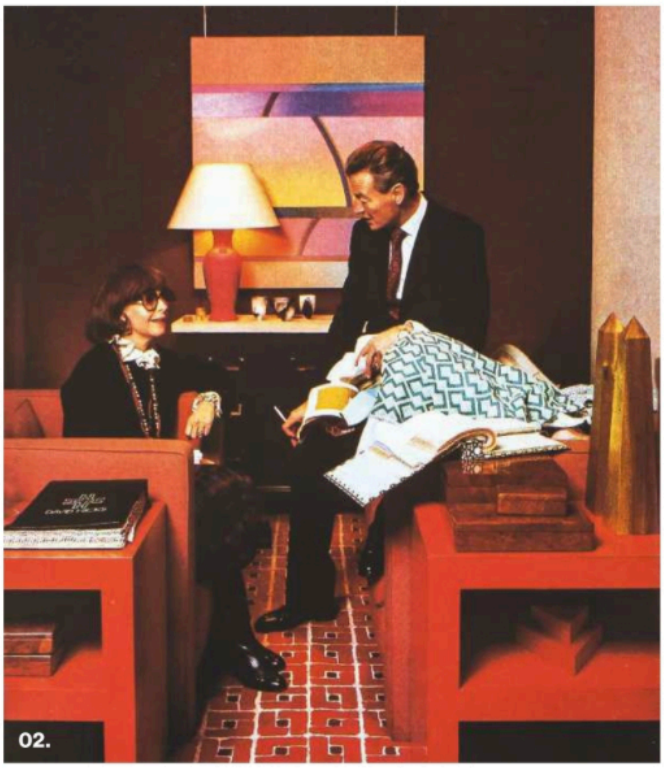
IDEAT

Janvier 2026

01.



02.

HICKS, UN HÉRITAGE UNIQUE

David Hicks, maître des motifs géométriques, retrouve le devant de la scène grâce à Carpet Society. La marque inaugure sa collection « Les iconiques » en ressuscitant vingt dessins issus des archives du designer, qui rappellent combien son vocabulaire décoratif influence encore nos intérieurs.

Par **Emmanuelle Dreyfus**

ON A TOUS EN TÊTE LA MOQUETTE HYPNOTIQUE DU COULOIR SANS FIN DANS LE FILM *SHINING*, DE STANLEY KUBRICK (1980). Les hexagones flamboyants, les couleurs incandescentes : c'est la griffe de David Hicks (1929-1998). Un langage graphique affirmé et structuré que Carpet Society remet aujourd'hui en lumière en rééditant vingt de ses motifs iconiques. Parmi eux, le fameux *Hexagon*, revisité dans une palette miel, brique et beige, plus douce que les rouge grenat et ocre brûlé du film. La collection rassemble aussi un quadrillage bordeaux et écru, un motif de petits carrés reliés ou des « Y » imbriqués : autant de structures qui montrent comment le designer concevait un sol comme un élément de composition à part entière. Ces motifs resurgissent aujourd'hui, car Ashley Hicks a confié l'exclusivité mondiale de la fabrication et de la diffusion des tapis et des moquettes issus des archives de son père à Carpet Society, une marque qui regroupe dix entreprises issues de l'excellence textile. À l'origine de cette collaboration, la publication en 2022 d'un livre intitulé *Carpet Society* (Tallandier), retraçant l'histoire de Codimat Collection, une maison fondée en 1955 qui a traversé les époques en travaillant avec les décorateurs Jacques Grange et Madeleine Castaing ou les architectes de Studio KO. Ses créations ont notamment habillé la Maison-Blanche, le bureau d'Yves Saint Laurent ou la maison de Serge Gainsbourg. À la suite de cette publication, Louis De Poortere, alors propriétaire de Codimat Collection, décide de fédérer plusieurs manufactures européennes (Catry, Jules Flipo, la Manufacture Royale d'Aubusson…) autour du nom Carpet Society, devenu une marque et une plateforme collaborative. Les ateliers couvrent ainsi toutes les techniques, du tissage Wilton au noué main, et disposent d'un patrimoine de plus de 20 000 dessins. Le groupe, partenaire de la Design Parade, à Toulon et à Hyères, a également signé la reconstitution des tapis conçus par Robert Mallet-Stevens pour la villa Cavrois et celle du tapis de la salle à manger de la Villa Noailles, confirmant sa capacité à redonner vie à des pièces patrimoniales. À travers ces gestes, Carpet Society démontre que les archives sont une matière vivante et que le sol n'est jamais un simple décor, mais le point d'ancrage d'un style. ●

01. et Page de droite Deux modèles de tapis de la collection « Les iconiques », de Carpet Society, aux dessins emblématiques du style David Hicks. **02.** Dans les années 1970, le designer avec Madeleine Castaing (1894-1992), antiquaire et décoratrice de renommée internationale.